



Rider tecnico

Contacto tecnico: Carlos (tecnico de la banda) - 639 00 53 84

Este documento recoge necesidades minimas para un bolo estandar. Para eventos grandes (festival, plaza, etc.), aplicar estas condiciones y ajustar segun produccion local.

MUY IMPORTANTE: No se puede comprimir ni usar ningun compresor sobre la salida de la mesa hacia la P.A. (sin insertos/compresion en bus/master ni procesado externo entre mesa y sistema).

Formacion y backline (resumen)

Musico	Rol	Notas
Jesus	Voz principal + coros	Mic inalambrico propio + IEM inalambrico Xvive
Manolo	Guitarra ritmica + voz/coros	Amplificador propio. Micro propio (cable). Monitor propio.
Josema	Bajo	Amplificador propio. Requiere monitor de suelo.
Knijo	Guitarra solista	Fractal: salida XLR (L/Mono) a FOH. IEM inalambrico propio.
Ivan	Bateria + voz	Bateria propia. IEM inalambrico Xvive. Micro de voz propio.

Listado de canales

Orden preferido (puede ajustarse en función del patch del evento). Canales libres se dejan como reserva.

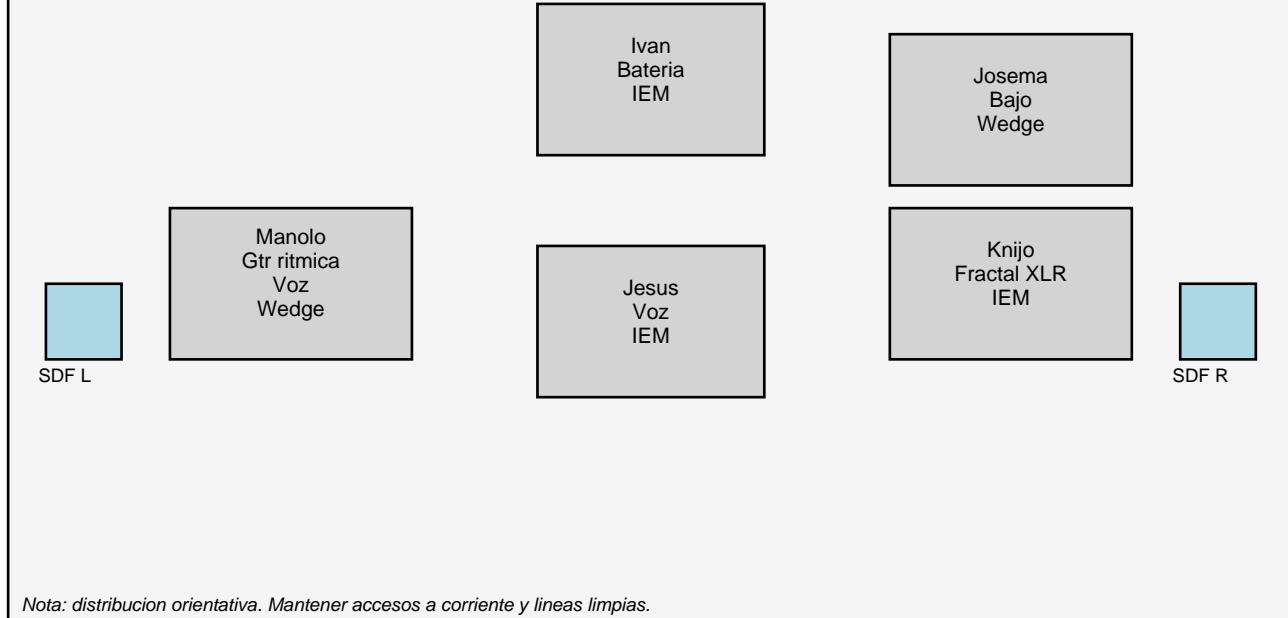
#	Fuente	Microfonia / notas sugeridas
1	Bombo	91A beta o d112
2	Caja	SM57 / Beta57 o similar
3	Charleston (Hi-Hat)	Condensador pequeño (AKG C451 o similar)
4	Tom 1	Dinamico tom (e604 / SM57 o similar)
5	Timbal base (Floor tom)	Dinamico tom (e604 / SM57 o similar)
6	OH L	Condensador (crash/overhead)
7	OH R	Condensador (crash/overhead)
8	Bajo	Mic a ampli de bajo (y/o DI si se usa)
9	Guitarra solista (Fractal)	XLR L/Mono desde Fractal (line)
10	Guitarra ritmica	Mic a ampli de guitarra (e906 / SM57 o similar)
11	Voz Manolo	Mic propio solo cable (XLR)
12	Voz Jesus	Receptor inalámbrico propio solo cable (XLR)
13	Voz Ivan	Salida XLR desde su sistema/mic (propio)
14	Entrada AUX L (opcional)	Jack L para intro/despedida desde móvil (si se usa)
15	Entrada AUX R (opcional)	Jack R para intro/despedida desde móvil (si se usa)
16	Libre	Reserva
17	Libre	Reserva
18	Libre	Reserva
19	Libre	Reserva
20	Libre	Reserva
21	Libre	Reserva
22	Libre	Reserva
23	Libre	Reserva
24	Libre	Reserva

Monitores / envíos (mínimo 6 envíos pre-fader)

Aux	Destino	Tipo / notas
A1	Josema (bajo)	Monitor de suelo (wedge)
A2	Ivan (batería)	IEM Xvive (entrada a su receptor)
A3	Jesus (voz)	IEM Xvive (entrada a su receptor)
A4	Manolo (guitarra ritmica)	Monitor de suelo (wedge - propio)
A5	Knijo (guitarra solista)	Salida de mezcla para IEM (entrada a emisor propio)
A6	Sidefills / ambiente (opcional)	Según escenario y aforo

Disposicion de escenario

Stage plot (vista desde el publico)



Escenario y corriente

- Escenario recomendado: ideal 8 m x 6 m; minimo funcional 6 m x 4 m (segun evento).
- Cableado ordenado, sin tiranteces ni pasos peligrosos.
- Puntos de corriente accesibles para todos los puestos (alargaderas y regletas suficientes). Idealmente lineas separadas para audio/backline.
- Tiempo de prueba: minimo 30-45 min (segun montaje y cambios de backline).

Mesa de sonido

- Mesa digital (no se admiten mesas analogicas).
- Minimo 16 canales y 6 envios auxiliares para monitores (preferible pre-fader).
- Preferencia (equivalentes OK): Midas M32 / Behringer X32 o Wing; Yamaha QL/CL; DiGiCo SD (u otras digitales profesionales).
- Cualquier otro modelo debe notificarse con antelacion para confirmar ruteos y envios.

Equipo de P.A.

- Sistema de P.A. adecuado al aforo, con cobertura uniforme y presion suficiente.
- Sistema estereo con subgraves. Para eventos grandes, subgraves recomendados: minimo 4 cajas de 2x18" (o equivalente).
- Subgraves preferible por envio auxiliar (post-fader) o bus dedicado, segun mesa.
- Procesado del sistema segun tecnico del recinto, respetando la norma de NO compresion en la salida hacia P.A.

Equipo de monitores

- Wedges: 1 para Josema (bajo). Manolo aporta su wedge; si no cubre, aportar uno de apoyo.
- Resto por IEM: Jesus (Xvive), Ivan (Xvive), Knijo (entrada a emisor Sennheiser).
- Sidefillsopcionales segun escenario/aforo.

En caso de no disponer de 6 envios auxiliares o de la microfonía necesaria, avisar con antelacion.

Iluminacion

- Puente trasero segun escenario con iluminacion LED con cambio de color y cabezas moviles.
- Frontales para iluminacion de los musicos.
- Control DMX.
- Maquina de humo solo si el escenario y ventilacion lo permiten.

Personal

- Tecnico de escenario para cablear y microfonear, y para asistir durante montaje, prueba y show.
- Tecnico de sonido local con conocimiento de la mesa y del sistema proporcionado.
- (Si hay show de luces) tecnico de iluminacion para operar el set.

Necesidades y condiciones

- Control de sonido situado en posicion de FOH.
- Equipo completo montado y comprobado antes de la llegada del tecnico (cuando aplique).
- PA colocada simetricamente a ambos lados del escenario.
- Router configurado para control remoto (tablet) si se usa mesa digital con app.
- Agua suficiente para los musicos durante el show.
- Duracion: pase aprox. 90 min (segun contrato/evento).
- La banda debe contar con tiempo suficiente para montar y probar sonido (minimo 30-45 min; mas si el evento es complejo).

MUY IMPORTANTE (electricidad)

Sera responsabilidad de la empresa montadora el uso de un cuadro de corriente adecuado que independice la electricidad usada para el evento del resto del recinto, para evitar ruidos de interferencias y proteger a musicos, personal, asistentes y equipo de posibles derivaciones o accidentes electricos.

Contacto tecnico de La Mala Hora: Carlos - 639 00 53 84