



# Rider tecnico

Contacto tecnico: Carlos (tecnico de la banda) - 639 00 53 84

Este documento recoge necesidades minimas para un bolo estandar. Para eventos grandes (festival, plaza, etc.), aplicar estas condiciones y ajustar segun produccion local.

**MUY IMPORTANTE: No se puede comprimir ni usar ningun compresor sobre la salida de la mesa hacia la P.A. (sin insertos/compresion en bus/master ni procesado externo entre mesa y sistema).**

## Formacion y backline (resumen)

Musico	Rol	Notas
Jesus	Voz principal + coros	Mic inalambrico propio + IEM inalambrico Xvive
Manolo	Guitarra ritmica + voz/coros	Amplificador propio. Micro propio (cable). Monitor propio.
Josema	Bajo	Amplificador propio. Requiere monitor de suelo.
Knijo	Guitarra solista	Fractal: salida XLR (L/Mono) a FOH. IEM inalambrico propio.
Ivan	Bateria + voz	Bateria propia. IEM inalambrico Xvive. Micro de voz propio.

## Listado de canales

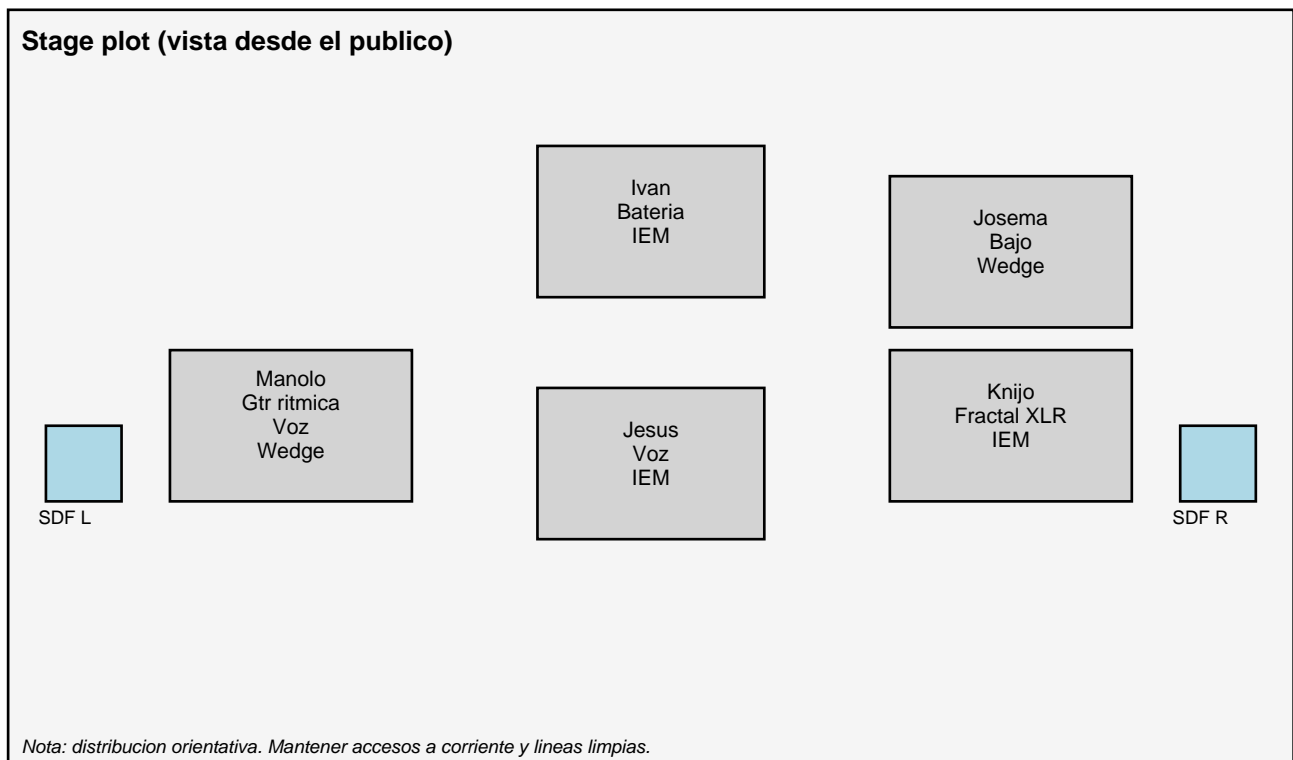
Orden preferido (puede ajustarse en funcion del patch del evento). Canales libres se dejan como reserva.

#	Fuente	Microfonia / notas sugeridas
1	Bombo	91A beta o d112
2	Caja	SM57 / Beta57 o similar
3	Charleston (Hi-Hat)	Condensador pequeño (AKG C451 o similar)
4	Tom 1	Dinamico tom (e604 / SM57 o similar)
5	Timbal base (Floor tom)	Dinamico tom (e604 / SM57 o similar)
6	OH L	Condensador (crash/overhead)
7	OH R	Condensador (crash/overhead)
8	Bajo	Mic a ampli de bajo (y/o DI si se usa)
9	Guitarra solista (Fractal)	XLR L/Mono desde Fractal (line)
10	Guitarra ritmica	Mic a ampli de guitarra (e906 / SM57 o similar)
11	Voz Manolo	Mic propio solo cable (XLR)
12	Voz Jesus	Receptor inalambrico propio solo cable (XLR)
13	Voz Ivan	Salida XLR desde su sistema/mic (propio)
14	Entrada AUX L (opcional)	Jack L para intro/despedia desde movil (si se usa)
15	Entrada AUX R (opcional)	Jack R para intro/despedia desde movil (si se usa)
16	Libre	Reserva
17	Libre	Reserva
18	Libre	Reserva
19	Libre	Reserva
20	Libre	Reserva
21	Libre	Reserva
22	Libre	Reserva
23	Libre	Reserva
24	Libre	Reserva

## Monitores / envios (minimo 6 envios pre-fader)

Aux	Destino	Tipo / notas
A1	Josema (bajo)	Monitor de suelo (wedge)
A2	Ivan (bateria)	IEM Xvive (entrada a su receptor)
A3	Jesus (voz)	IEM Xvive (entrada a su receptor)
A4	Manolo (guitarra ritmica)	Monitor de suelo (wedge - propio)
A5	Knijo (guitarra solista)	Salida de mezcla para IEM (entrada a emisor propio)
A6	Sidefills / ambiente (opcional)	Segun escenario y aforo

## Disposicion de escenario



## Escenario y corriente

- Escenario recomendado: ideal 8 m x 6 m; mínimo funcional 6 m x 4 m (según evento).
- Cableado ordenado, sin tirantes ni pasos peligrosos.
- Puntos de corriente accesibles para todos los puestos (alargaderas y regletas suficientes). Idealmente líneas separadas para audio/backline.
- Tiempo de prueba: mínimo 30-45 min (según montaje y cambios de backline).

## Mesa de sonido

- Mesa digital (no se admiten mesas analógicas).
- Mínimo 16 canales y 6 envíos auxiliares para monitores (preferible pre-fader).
- Preferencia (equivalentes OK): Midas M32 / Behringer X32 o Wing; Yamaha QL/CL; DiGiCo SD (u otras digitales profesionales).
- Cualquier otro modelo debe notificarse con antelación para confirmar ruteos y envíos.

## **Equipo de P.A.**

- Sistema de P.A. adecuado al aforo, con cobertura uniforme y presión suficiente.
- Sistema estereo con subgraves. Para eventos grandes, subgraves recomendados: mínimo 4 cajas de 2x18" (o equivalente).
- Subgraves preferible por envío auxiliar (post-fader) o bus dedicado, según mesa.
- Procesado del sistema según técnico del recinto, respetando la norma de NO compresión en la salida hacia P.A.

## **Equipo de monitores**

- Wedges: 1 para Josema (bajo). Manolo aporta su wedge; si no cubre, aportar uno de apoyo.
  - Resto por IEM: Jesus (Xvive), Ivan (Xvive), Knijo (entrada a emisor Sennheiser).
  - Sidefills opcionales según escenario/aforo.
- En caso de no disponer de 6 envíos auxiliares o de la microfonía necesaria, avisar con antelación.

## **Iluminación**

- Puente trasero según escenario con iluminación LED con cambio de color y cabezas móviles.
- Frontales para iluminación de los músicos.
- Control DMX.
- Máquina de humo solo si el escenario y ventilación lo permiten.

## **Personal**

- Técnico de escenario para cablear y microfonear, y para asistir durante montaje, prueba y show.
- Técnico de sonido local con conocimiento de la mesa y del sistema proporcionado.
- (Si hay show de luces) técnico de iluminación para operar el set.

## **Necesidades y condiciones**

- Control de sonido situado en posición de FOH.
- Equipo completo montado y comprobado antes de la llegada del técnico (cuando aplique).
- PA colocada simétricamente a ambos lados del escenario.
- Router configurado para control remoto (tablet) si se usa mesa digital con app.
- Agua suficiente para los músicos durante el show.
- Duración: pase aprox. 90 min (según contrato/evento).
- La banda debe contar con tiempo suficiente para montar y probar sonido (mínimo 30-45 min; más si el evento es complejo).

## **MUY IMPORTANTE (electricidad)**

Será responsabilidad de la empresa montadora el uso de un cuadro de corriente adecuado que independice la electricidad usada para el evento del resto del recinto, para evitar ruidos de interferencias y proteger a músicos, personal, asistentes y equipo de posibles derivaciones o accidentes eléctricos.

**Contacto técnico de La Mala Hora: Carlos - 639 00 53 84**